

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

Nr. 308/310

Busoni
Quartett Nr. 2

Dmoll Op. 26

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

CLOSED
SHELF

M. OERTEL X.A.

F. Wandschneider

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Albert Becker**
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Hector Berlioz**
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) 1 Mk. 30 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (zs) 6 Mk. 90 Pf.
- Max Bruch**
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) 3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**
Konzert, Ddur. Op. 35* (s) 9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36* (s) 6 Mk. 90 Pf.
- Ernest Chausson**
Poème, Esdur. Op. 25 (s) 2 Mk. 60 Pf.
- Edmondstone Duncan**
Sechs Stücke. Op. 45 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Kändlerischer Tanz. — 3. Im Rahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Kändlerischer Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Edward Elgar**
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (zs) 1 Mk. 30 Pf.
- Gabriel Faure**
Sonate, Adur. Op. 13 (zs) 6 Mk. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mk. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (zs) 4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (zs) 4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (zs) 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Dmoll. (Petri-Drith) Op. 56 (s) 9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**
Sonate, Gmoll. Op. 61 (zs) 6 Mk. 90 Pf.
- Hermann Grädener**
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) 9 Mk.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) 3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (zs) 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**
Melodie (l) 1 Mk. 30 Pf.
- Stephen Heller**
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Adolph Henzelt**
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (zl) 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (zl) 1 Mk. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) 5 Mk. 90 Pf.
- Jenö Hubay**
Elegie, Gmoll (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Hans Huber**
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

- Felix Smet**
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) 1 Mk. 30 Pf.
- Ferdinand Hüllweck**
6 Albumblätter Op. 21 (zl—m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Bergsmeinnicht. — 2. Berfling' in Eönen. — 3. Stilles Stüd. — 4. Böglein im Busch. — 5. Sehnacht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied — Berceuse 1 Mk.
- Max Jentsch**
Rêverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—zs) 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (zs) 2 Mk. 60 Pf.
- Joseph Joachim**
Drei Stücke. Op. 2 (zs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) 4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendgloden. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) 9 Mk.
- Paul Klengel**
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**
Suite, Adur. Op. 43 (m—zs) 9 Mk.
- Alexander Petschnikoff**
Russischer Tanz Nr. 2 (m) 3 Mk. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (zl) 1 Mk. 30 Pf.
Jahrmart-Scene. Humoreske, Gdur (zl). Op. 43 Nr. 3 1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (zl) 1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (zl) 1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) 9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) 5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mk.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Emile Sauret**
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) 9 Mk.
- Philipp Scharwenka**
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52* (m) 2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52* (m) 3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertsstücke (Zajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (zs) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (zs) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) 5 Mk. 90 Pf.
- Kaver Scharwenka**
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (zs) 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll. (zs) 1 Mk. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**
Konzert, Adur. Op. 20 (s) 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Hans Sitt**
Notturmo, Fdur (m) 2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—zs). Op. 10 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) 9 Mk.
- Charles Villiers Stanford**
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) 5 Mk.

ZWEITES QUARTETT

für zwei Violinen, Viola und Violoncell

von

Ferruccio B. Busoni.

Op. 26.

Violino I.

I.

Allegro energico (alla breve).

7 10 1 2

Viol. III *p*

20 *cresc.*

p cresc. f dim. f fz

30 *fz fz ff fz fz fz fz fz fz*

40 *f p*

50 *pp cresc. f con fuoco animando*

60 4 1 2 *ff p dim. p*

Viola *fp* 70 (Die Triolen breit.) *fz p fz*

Violino I.

80

fz fz p

90

poco rit.

pp legato

3 100 4

Viol. II.

110

f

p poco a poco cresc. ed animando

f cresc. fz fz fz

120

Etwas breit, sehr energisch.

fz ff fz fz fz fz fz

130

fz dim. p pp pp

Tempo I.

1 140

pp

Poco sostenuto. 150

sempre pp

Violino I.

sehr zart.

160

marcato un poco

170

180

190

cresc.

f

ff

ff

200

fz

ff

ffz dim.

fp

sul G

210

espress.

pp

220

poco cresc. p

p

230

calando

pp

240

cresc.

fz

fz

1

Violino I.

Musical score for Violino I, measures 245-310. The score consists of ten staves of music in G minor. It features various dynamics including *f*, *ff*, *fz*, *p*, *pp*, *mf*, *marcato*, *cresc.*, and *p cresc.* There are also performance markings such as "250", "260", "270", "280", "290", and "300" indicating measure numbers, and "1" indicating first endings. The music includes triplets, trills, and slurs.

Violino I.

1

f

310

fz fz fz

p *f*

fz fz fz

320

ff fz fz fz fz

fz > p dim.

Sostenuto.

330

pp

340

1 1

fz p

1 2 3

p cresc. ed accel.

350

ff

Violino I.

II.

Andante con moto.

10

Più lento. (♩ = ♩)

mit grossem Ausdruck

Tempo I.

Violino I.

120
cant.

130

140
pp

150
Poco sostenuto.
pp
Tempo I.

160
tr
Sehr ruhig.
poco rit.
a tempo
fz
p
dim.

170

180

190
poco rit. a tempo
p

210
cant.
p
dim.
cresc.

220
rall.

Violino I.

III.

Vivace assai. (Die $\text{\textcircled{d}}$ wie im II. Satze die $\text{\textcircled{d}}$)

1 7 10 6 20 1

p sempre staccato

f

2 1. 40 2. 2 3 2 50

ff *p*

5 60 1 1

p

70 2 1 1

pp *cresc.*

80 1 1 pizz. 3 1 2 90

f *pizz.*

100 7 3 arco 110

f *arco*

120 3

1 130

poco a poco cresc.

1 140 1

f

150 1 1

fz

Violino I.

Ruhiger. (Die ♩ wie vorher die ♩.)

160

170

180

190

200

Tempo I. (♩ = ♩)

210

D. S. al ⊕ senza repetizione.
poi attacca subito la Coda.

Coda. 220

2

230

Più mosso.

240

250

260

Violino I.

IV.

Andantino.

Musical score for Violino I, measures 10-40, in 3/8 time. The tempo is marked *Andantino*. The score includes dynamic markings *mf*, *p*, and *pp*, and the instruction *zart*. Measure numbers 10, 20, and 30 are indicated. Fingerings (1, 6) and bowings are shown. The key signature has one flat (B-flat).

Allegro con brio. (mit Humor) (♩=♩)

Musical score for Violino I, measures 50-120, in 2/4 time. The tempo is marked *Allegro con brio. (mit Humor)*. The score includes dynamic markings *fz*, *p legg.*, *p*, *molto cresc.*, *fz*, *fz*, *p*, *fz*, *mf*, and *f*. Measure numbers 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, and 120 are indicated. Fingerings (1, 5, 6, 4, 5, 7, 8, 3) and bowings are shown. The key signature has two sharps (F# and C#).

Violino I.

Etwas ruhiger.

130 3 140

dim. *p* *p*

150

dim. *espress. poco cresc.* *mf*

160

dim. *sehr ruhig* *sempre dim.*

170 180

a tempo *rall.* *Tempo I.* *pizz.* *arco*

190

poco a poco cresc. *f*

200

più f *ff* *fz* *sempre f*

210

f *p*

220

ff *p*

230

f *p stacc.*

240

cresc. *più cresc.*

250

fz *p*

Violino I.

240 *pp* *molto cresc.* *fz* 250

fz

260 *tr* *fz*

Poco sostenuto. (♩=♩) 270 *pp* *p* *fz* *3*

Tempo I.

280 9 290 *fz* 300 *fz* *p* *cresc. accel.*

Più mosso. 310 *ff* *p* *cresc.*

320

330 *cresc.* *p* *p* *p* *p* *molto-*

340 *cresc.* *ff* *< fz* *< fz*

350 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*



Nr. 308/310

Busoni
Quartett Nr. 2

Dmoll Op. 26

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

H. HÄRTEL XA

F. WANDERER

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel	
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Albert Becker	
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Hector Berlioz	
Träumerei und Kaprixe. Romanze (m)	1 Mk. 30 Pf.
M. Enrico Bossi	
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m)	3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs)	6 Mk. 90 Pf.
Max Bruch	
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s)	3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Ferruccio Benvenuto Busoni	
Konzert, Ddur. Op. 35 ^a (s)	9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36 ^a (s)	6 Mk. 90 Pf.
Ernest Chausson	
Poème, Esdur. Op. 25 (s)	2 Mk. 60 Pf.
Edmondstone Duncan	
Sechs Stücke. Op. 45 (m)	3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlinglied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Kahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Kinete-Rondo.	
Frühlinglied, Op. 45 Nr. 1 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Edward Elgar	
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Gabriel Faure	
Sonate, Adur. Op. 13 (xs)	6 Mk. 90 Pf.
Gabriel-Marie	
La Cinquantaine (m)	1 Mk. 60 Pf.
Niels W. Gade	
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs)	4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs)	4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs)	5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Dmoll. (Petri-Druh.) Op. 56 (s)	9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Theodor Gouvy	
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs)	6 Mk. 90 Pf.
Hermann Grädener	
Konzert, Ddur. Op. 22 (s)	9 Mk.
Edvard Grieg	
Sonate, Gdur. Op. 13 (m)	3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m)	1 Mk. 30 Pf.
Heinrich, Prinz von Preußen	
Melodie (l)	1 Mk. 30 Pf.
Stephen Heller	
Larantelle (Original Adur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Adolph Henzelt	
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Heinrich Hofmann	
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Jenö Hubay	
Elegie, Gmoll (m)	1 Mk. 30 Pf.
Hans Huber	
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s)	3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s)	3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s)	6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Huet	
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l)	1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l)	1 Mk. 30 Pf.
Ferdinand Hüllweck	
6 Altbumbblätter Op. 21 (xl-m)	2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Bergschmeinnicht. — 2. Beckling in Eönen. — 3. Stilles Glück. — 4. Böglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.	
Armas Järnefelt	
Wiegenlied — Berceuse	1 Mk.
Max Jentsch	
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs)	1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs)	2 Mk. 60 Pf.
Joseph Joachim	
Drei Stücke. Op. 2 (xs)	3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingphantasie.	
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s)	4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s)	3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.	
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s)	9 Mk.
Paul Klengel	
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Josef Krug-Waldsee	
Suite, Adur. Op. 43 (m-xs)	9 Mk.
Alexander Pjatschnikoff	
Russischer Tanz Nr. 2 (m)	3 Mk. 90 Pf.
Carl Reinecke	
Romanze, Adur. Op. 43 Nr. 1 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Jahrmarkt-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3	1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s)	9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Anton Rubinstein	
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s)	5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s)	5 Mk.
Andante, Adur aus Op. 49 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Emile Sauret	
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s)	9 Mk.
Philipp Scharwenka	
Walzer, Esdur (Wehste). Op. 30 Nr. 2 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52 ^a (m)	2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52 ^b (m)	3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertsstücke (Sajic). Op. 104.	
Nr. 1. Legende, Ddur (m)	1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s)	2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m)	5 Mk. 90 Pf.
Kaver Scharwenka	
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs)	5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Esmoll) (Holländer) Emoll (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Leone Sinigaglia	
Konzert, Adur. Op. 20 (s)	6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Hans Sitt	
Notturmo, Fdur (m)	2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10	2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m)	9 Mk.
Charles Villiers Stanford	
Konzert, Ddur. Op. 74 (s)	5 Mk.

Violino II.

p ³ 90 ⁴ ³

legato *poco rit.* 1

sehr rhythmisch 100

(d=d) 110 *p* *f* *fp* *f* *fz* *fz*

p poco a poco cresc. ed animando

120 *fz* *fz*

Etwas breit, sehr energisch. *ff* *ff* *p*

1 130 *pp* 1

Tempo I. 1 1 140 1

Poco sostenuto.

Violino II.

150 *sempre pp*

160 *pp* *marcato un poco*

170 *p*

180

190 *cresc.* *f* *ff*

200 *fz* *ff* *p* *sul G*

210 *pp* *1*

Detailed description: This page of a musical score for Violino II contains ten staves of music, numbered 150 to 210. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score begins at measure 150 with a *sempre pp* (pianissimo) dynamic. It features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a *marcato un poco* tempo change starting around measure 160. The dynamics fluctuate, including *pp*, *mf*, *p*, *f*, *ff*, and *fz* (forzando). A *cresc.* (crescendo) marking is present between measures 185 and 190. The piece concludes with a *sul G* instruction and a *pp* dynamic at measure 210, ending on a whole note G.

Violino II.

Musical score for Violino II, measures 215-285. The score consists of ten staves of music. It includes various dynamics such as *p*, *poco cresc.*, *pp*, *perdendo*, *pizz.*, *arco*, *cresc.*, *più cresc.*, *f*, *ff*, *fp*, and *tr*. Measure numbers 220, 230, 240, 250, 260, 270, and 280 are clearly marked. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Violino II.

290

3

pp

300

1

cresc. *f*

310

fz *fz* *p* *cresc.*

320

ff *fz* *p*

Sostenuto.

330

pp

340

pp

p *p* *cresc. ed accel.*

350

ff

Detailed description: This page of a musical score for Violino II contains ten staves of music, numbered 290 to 350. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from pianissimo (pp) to fortissimo (ff). The tempo is marked 'Sostenuto.' between measures 320 and 330. The piece concludes with a final fortissimo (ff) chord at measure 350.

Violino II.

II.

Andante con moto.

1

p

espress.

10 1

20

2

tr

30 1

cresc.

fz

f

fp

40

tr

p

pp

50

3

60 1

70

espress.

poco rit.

dim.

pp

Piu lento. (♩ = ♩)
mit breitem Ton. sul G

80

90 *poco rit. a tempo*

fz

fp

p

pp

100

Tempo I.

110

Violino II.

III.

Vivace assai. (Die ♩ wie im II. Satze die ♩)

p *sempre staccato*

10 20

1 30 *cresc.*

2 40 1. 2. *ff*

50 *p*

60 1 *fz* *p*

70 1 *pp*

80 1

90 *pizz.* *arco* *p*

100

110 7 5 *p*

120

poco a poco cresc.

Violino II.

IV.

Andantino.

mf 5 20 30 40 pizz. arco

Allegro con brio. (Mit Humor) $\text{♩} = \text{♩}$

pp 1 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 120 130 140 150

Viola

Viol. I.

dim.

legg.

molto

Etwas ruhiger.

espress.

poco cresc. dim. dim. sempre dim.

Violino II.

Tempo I.

280

290

300

Più mosso.

310

320

330

340

350

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Tours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Wallnöfer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Ysaë**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, H moll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Zilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mt.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) . 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (l) . 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (l) . 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Fauré**
Sonate, A dur (Hüllweck). Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fikzenhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (l) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Feiernachts Lied. — 3. Schimmerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (l) 2 Mt. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Nützung der Finger. Op. 27 (l) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (l) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.
- Georg Goltermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mt. 50 Pf.
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grünmayer**
Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllweck**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Mt.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (l—m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (l) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religiöso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Ma-
zurta. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savonard.
Op. 44 sechsen erschienen!

Paul Klengel

Kanzone, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (l—xl) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mk. 50 Pf.

Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouloff) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.

Klage aus König Manfred, Cdur. (l) 80 Pf.

Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mk. 30 Pf.

Nr. 1. Grazie des Tanges. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Lenzesnacht.

Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l) . 1 Mk. 30 Pf.

Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mk. 90 Pf.

Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.

Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mk.

Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grümmacher). Op. 19 (xs) 5 Mk. 90 Pf.

Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mk.

Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cis moll.

Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich=Sextette und =Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.

Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Børresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.

Partitur 6 Mk., Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen 15 Mk.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.

Stimmen 3 Mk. 60 Pf

Streich=Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf

Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk

Stimmen 6 Mk

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.

Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mk.

Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.

Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.

Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier=Sextette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.

Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und

Violoncell. Op. 33. 12 Mk.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjanski

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Goetz

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.

Trio Nr. 2, Edur. Op. 65. 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 4 Mk. 20 Pf.

Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mk. 20 Pf.

Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.

Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.

Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mk. 80 Pf.

Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.

7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.

Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.

Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek



Nr. 308/310

Busoni

Quartett Nr. 2

Dmoll Op. 26

Viola

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

K. HÄRTEL X.A.

F. Wagners

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Albert Becker**
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Hector Berlioz**
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) 1 Mt. 30 Pf.
- M. Curcio Bossi**
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Max Bruch**
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) 3 Mt.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**
Konzert, Ddur. Op. 35a (s) 9 Mt.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s) 6 Mt. 90 Pf.
- Ernest Chausson**
Poème, Esdur. Op. 25 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Edmondstone Duncan**
Sechs Stücke. Op. 45 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Rahm. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Edward Elgar**
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs) 1 Mt. 30 Pf.
- Gabriel Faure**
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mt.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Konzert, Dmoll. (Petris-Orth.) Op. 56 (s) 9 Mt.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Hermann Grädener**
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) 9 Mt.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) 3 Mt.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**
Melodie (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Stephen Heller**
Tarantelle (Original Adur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Adolph Henfelt**
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Jens Hubay**
Elegie, Gmoll (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Hans Huber**
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) 3 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) 6 Mt. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

- Felix Suet**
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) 1 Mt. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Ferdinand Fällwed**
6 Altbüchlein Op. 21 (xl-m) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Bergheimlich. — 2. Berking' in Ebnen. — 3. Stilles Stück. — 4. Vöglein im Busch. — 5. Sehnacht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied — Berceuse 1 Mt.
- Max Jentsch**
Nèverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs) 1 Mt. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 60 Pf.
- Joseph Joachim**
Drei Stücke. Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantastisches. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Rindentrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Wallabe.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) 9 Mt.
- Paul Klengel**
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**
Suite, Adur. Op. 43 (m-xs) 9 Mt.
- Alexander Petschnikoff**
Russischer Tanz Nr. 2 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Romanze, Adur. Op. 43 Nr. 1 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Jahrmars-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mt. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) 5 Mt. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) 9 Mt.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) 5 Mt.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
Andante, Adur aus Op. 49 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Emile Sauret**
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) 9 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m) 2 Mt. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m) 3 Mt. 90 Pf.
Vier Konzertsstücke (Sajo). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 3. Nocturno, Bmoll (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) 2 Mt. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) 5 Mt. 90 Pf.
- Kaver Scharwenka**
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Emoll) (Holländer) Emoll. (xs) 1 Mt. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**
Konzert, Adur. Op. 20 (s) 6 Mt.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Hans Sitt**
Nocturno, Fdur (m) 2 Mt. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10 2 Mt. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Wrobsky). Op. 11 (m) 9 Mt.
- Charles Villiers Stanford**
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) 5 Mt.

*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

ZWEITES QUARTETT

für zwei Violinen, Viola und Violoncell

von

Ferruccio B. Busoni.

Op. 26.

Viola.

I.

Allegro energico (alla breve).

1 2 3 4 5 6

ff *pp*

10

pizz. *arco*

p *p* *p*

20

nicht eilen.

fz *dim.* *p* *fz* *fz* *fz*

30

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

40

f *p* *pp*

50

con fuoco *cresc.* *f*

animando

60

ff *pp*

70

pizz. *arco* *p* *f*

Viola.

tr (Die Triolen breit.)

fz *ff* *p*

80

90

pp

poco rit. *sehr rhythmisch.*

100

marcato

(♩=♩) 110

p *f* *p*

poco a poco cresc. ed animando

p

120

Etwas breit, sehr energisch.

ff

ff *p*

130

pp

1

Viola.

Tempo I. 140

pp

Poco sostenuto. 150

sempre pp

170 *marcato un poco*

180

190 *f* *ff*

ff 1

Viola.

200 *fz fz fz fz*

210 *fz ff ffz > dim. fp pp*

220 *p*

230 *pp*

perdendo 3 *p cresc. cresc.*

240 *più cresc. ff f fp*

250 *3 3 3 3*

marcato 3 *p cresc.*

260 *f*

270 *p f 3 2*

Viola.

280
f ff *p*

290
pp

300
pp *cresc.*

310
f *p* *cresc.* *f*

320
ff

330
Sostenuto.
p *dim.* *pp*

340
dim. *pp* *p cresc. ed accel.*

350
ff

Detailed description: This page of a musical score for Viola contains measures 280 through 350. The music is written in a single system with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The score is divided into several systems of staves. Measure 280 begins with a forte (*f*) dynamic, followed by fortissimo (*ff*), and then piano (*p*). Measure 290 is marked pianissimo (*pp*). Measure 300 starts with *pp* and includes a crescendo (*cresc.*) marking. Measure 310 features a dynamic range from piano (*p*) to fortissimo (*f*), with a crescendo marking. Measure 320 is marked fortissimo (*ff*). Measure 330 is marked 'Sostenuto' and includes dynamics from piano (*p*) to pianissimo (*pp*), with a decrescendo (*dim.*) marking. Measure 340 includes a decrescendo (*dim.*) marking and a dynamic range from pianissimo (*pp*) to piano (*p*), with a 'cresc. ed accel.' marking. Measure 350 is marked fortissimo (*ff*).

Viola.

II.

Andante con moto.

1 *p*

10 *p*

20 *p dim.*

30 *p*

40 *p*

50 *p* *pp*

60 *p* *pp*

70 *espress.* *p* *dim.*

80 *poco rit.* *pp* *Più lento.* *p* *dim*

90 *poco rit. a tempo* *p* *fz* *p* *fp*

100 *Tempo I.* *p* *pp* *p* *3* *3*

110 *3* *1 hervortretend, ausdrucksvoll.* *dim.* *3*

120 *3* *3* *3*

130 *3* *2*

Viola.

140

pp

Poco sostenuto.

pp

150

Tempo I.

pp

160

dol.

tr

pp

Sehr ruhig.

pp

170

poco rit.

a tempo

180

pp

190

dim.

pp

pp

a tempo

(Die Triolen von den Sechzehnteln rhythmisch gut zu sondern.)

pp

200

sehr rhythmisch und gestossen.

pp

poco rit.

a tempo

pp

210

pp

dim.

pp

220

rall.

pp

Viola.

III.

Vivace assai. (Die *♩.* wie im II. Satze die *♩.*)

p *sempre stacc.*

10 1 2

20 2

30 1 7 *cresc.* 1 7 *f*

40 1. 2. *ff* *p* *ff* *p* 1 2 3 4

50 5 *p*

60 *fz* *p* 4

70 1 1 *cresc.* 80 1

90

100 2 2 4

110

120 *poco a poco cresc.*

130 2 140 1

Viola.

150

ff *fz* *fz* *fz*

Ruhiger (Die \bullet wie vorher die \bullet).

p *pp*

160

hervortretend.

f

170

dim. *pp*

180

pp

190

pp *espress.* *f* *dim.*

200

pp

Tempo I. ($\bullet = \bullet$)

210

fz *p*

D. S. al \oplus senza repetizione poi attacca subito la Coda.

Coda.

220

pp *accel. cresc.*

230

1 Più mosso.

240

f dim. *p*

250

260

1

f *fz* *fz* *fz*

Viola.

IV.

Andantino.

10

mf *p*

3 20 *pp* *pp*

30 Solo *fz dim.*

40 *fz dim.*

3 *attacca*

Allegro con brio. (mit Humor) (♩ = ♩).

50 60 *p* *fz mf stacc.*

p

70 *legg.*

1 80

90

100 *p* *fz p* *fz > p* *p* *fz* *fz*

molto

Viola.

110 *dim.* *p* *mf* *f*

120 *fz* *p*

Etwas ruhiger.

130 *dim.* *mf* *p* (breit)

140 *p* *mf*

150

160 *dim.* *sempre dim.*

170 *rall.* *a tempo* *rall.*

Tempo I. *sempre staccato.* 180 *poco a poco cresc.*

190 *f* *f* *più f* *ff*

200 *sempre f*

210 *p* *f*

220 *ff* *f*

230 *p* *cresc.* *fz* *fz p* *sfz* *pp*

240

Viola.

250 *pp* *fz*

260

Poco sostenuto (*d = d*).

270 *pp* **Tempo I.**

280 *fz* *fz* *f* 290

300 *p* 1 2 3 4 *cresc. accel.*

Più mosso. 310 *ff* *p*

320

330 1 1 *p*

340 *p* *molto* *ff* *f*

350 1 2 3 4

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Tours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Waldnöfer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Ysaÿe**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Zilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mt.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (I) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m—s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Faure**
Sonate, A dur (Hüllweck). Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fikzenhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Weiermanns Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (I) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.
- Georg Goltermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mt. 50 Pf.
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grützmacher**
Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllweck**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Mt.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 4 Mt. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (l—m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (I) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Stücke.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mt. 50 Pf.
Heft I: 1. Romant. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegentieb. — 4. Ma-
jaria. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.
Op. 44 (soeben erschienen!)

Paul Klengel

Kanzone, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (L—M) 2 Bde. je 3 Mt.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mt. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mt. 90 Pf.

Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mt. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) 6 Mt. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mt. 50 Pf.

Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouloff) (m) 1 Mt.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mt. 90 Pf.

Klage aus König Manfred, Cdur. (L) 80 Pf.

Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mt. 30 Pf.

Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Kerkersnacht.

Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann) (L)

1 Mt. 30 Pf.

Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.

Nr. 1. Krioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.

Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mt. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mt.

Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grütmacher). Op. 19 (xs) 5 Mt. 90 Pf.

Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mt.

Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mt.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Nr. 1. Elegie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mt. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.

Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mt. 30 Pf.

Streich-Septette und -Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.

Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Saton Børresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.

Partitur 6 Mt., Stimmen 7 Mt. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Partitur (Taschenformat) 2 Mt. Stimmen 15 Mt.

Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Hugo Raun

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mt.

Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Streich-Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mt. Stimmen 2 Mt. 40 Pf.

Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.

Stimmen 6 Mt.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.

Stimmen 6 Mt.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mt.

Stimmen 8 Mt. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.

Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.

Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mt. 80 Pf.

Klavier-Septette und -Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mt. 60 Pf.

Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mt. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mt. 80 Pf.

Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und

Violoncell. Op. 33. 12 Mt.

Klavier-Quartette.

Adolf Barjanski

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mt. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12. 9 Mt. 60 Pf.

Hermann Goetz

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mt. 70 Pf.

Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mt. 80 Pf.

Trio Nr. 2, Edur. Op. 65. 7 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20. 4 Mt. 20 Pf.

Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mt. 20 Pf.

Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mt. 80 Pf.

Hugo Raun

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mt. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mt. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mt. 20 Pf.

Trio, Amoll. Op. 188 4 Mt. 20 Pf.

Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mt. 80 Pf.

Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.

7 Mt. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mt. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mt. 80 Pf.

Trio, Gdur. Op. 112 7 Mt. 80 Pf.

Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur. 4 Mt. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1. 7 Mt. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mt. 80 Pf.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

Nr. 308/310

Busoni
Quartett Nr. 2

Dmoll Op. 26

Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

H. OERTEL XA

J. Wanders

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
- Albert Becker**
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
- Pector Berlioz**
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) 1 Mfr. 30 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) 3 Mfr. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) 6 Mfr. 90 Pf.
- Max Bruch**
Violinfonzert, Gmoll. Op. 26 (s) 3 Mfr.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**
Konzert, Ddur. Op. 35^a (s) 9 Mfr.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36^a (s) 6 Mfr. 90 Pf.
- Ernest Chausson**
Poème, Esdur. Op. 25 (s) 2 Mfr. 60 Pf.
- Edmondstone Duncan**
Sechs Stücke. Op. 45 (m) 3 Mfr. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Rain. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) 1 Mfr. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) 1 Mfr. 30 Pf.
- Edward Elgar**
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs) 1 Mfr. 30 Pf.
- Gabriel Faure**
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) 6 Mfr. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mfr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mfr.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mfr.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) 5 Mfr. 90 Pf.
Konzert, Dmoll. (Petri-Drich). Op. 56 (s) 9 Mfr.
Romanze aus dem Violinfonzert. Op. 56 (m) 1 Mfr. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) 6 Mfr. 90 Pf.
- Hermann Grädener**
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) 9 Mfr.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) 3 Mfr.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) 1 Mfr. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) 1 Mfr. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mfr. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**
Melodie (l) 1 Mfr. 30 Pf.
- Stephen Heller**
Tarantelle (Original Adur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
- Adolph Henzelt**
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) 1 Mfr. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) 1 Mfr. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) 5 Mfr. 90 Pf.
- Jens Hubay**
Elegie, Gmoll (m) 1 Mfr. 30 Pf.
- Hans Huber**
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) 3 Mfr. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) 3 Mfr. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) 6 Mfr. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

- Felix Suet**
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) 1 Mfr. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) 1 Mfr. 30 Pf.
- Ferdinand Hüllweck**
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m) 2 Mfr. 60 Pf.
Nr. 1. Bergheimlichkeit. — 2. Verkling' in Eönen. — 3. Stilles Glück. — 4. Vöglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied — Berceuse 1 Mfr.
- Max Jentsch**
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs) 1 Mfr. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) 2 Mfr. 60 Pf.
- Joseph Joachim**
Drei Stücke. Op. 2 (xs) 3 Mfr. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantastisches. — 3. Frühlingsphantase.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) 1 Mfr. 30 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) 4 Mfr. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) 3 Mfr. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Wallabe.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) 9 Mfr.
- Paul Klengel**
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) 1 Mfr. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs) 9 Mfr.
- Alexander Petschnikoff**
Russischer Tanz Nr. 2 (m) 3 Mfr. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Romanze, Adur. Op. 43 Nr. 1 (xl) 1 Mfr. 30 Pf.
Jahrmärkte-Scene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mfr. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) 1 Mfr. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) 1 Mfr. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) 5 Mfr. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) 9 Mfr.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) 5 Mfr. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) 5 Mfr.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mfr.
Andante, Adur aus Op. 49 (m) 1 Mfr. 30 Pf.
- Emile Sauret**
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) 9 Mfr.
- Philipp Scharwenka**
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52^a (m) 2 Mfr. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52^b (m) 3 Mfr. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) 1 Mfr. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) 1 Mfr. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (xs) 1 Mfr. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) 2 Mfr. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) 5 Mfr. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) 5 Mfr. 90 Pf.
- Xaver Scharwenka**
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) 5 Mfr. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll (xs) 1 Mfr. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**
Konzert, Adur. Op. 20 (s) 6 Mfr.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
- Hans Sitt**
Notturmo, Fdur (m) 2 Mfr. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10 2 Mfr. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) 9 Mfr.
- Charles Billiers Stanford**
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) 5 Mfr.

*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

ZWEITES QUARTETT

für zwei Violinen, Viola und Violoncell

von

Ferruccio B. Busoni.

Op. 26.



Violoncello.

I.

Allegro energico (alla breve).



1 10

ff *pizz.* *p marcato* *arco* *p*

20 *pizz.* *arco* *cresc. f* *nicht eilen* *fz fz fz fz*

30 *fz fz fz fz* *f*

40 *f* *p*

50 *pp* *cresc.* *f con fuoco*

animando

60 *ff* *pizz.* *p poco marcato*

70 *arco* *dim.* *f* *fz* *(Die Triolen breit)* *fz*

80 *ff* *p*

Violoncello.

90 *poco rit.*
 Musical staff with notes and dynamics: *pp*

100 *pizz.*
 Musical staff with notes and dynamics: *pizz.*

(♩=♩) 110 *arco* *poco*
 Musical staff with notes and dynamics: *p*, *f*, *f*, *p*

a poco cresc. ed animando
 Musical staff with notes and dynamics: *cresc.*

120 *Etwas breit, sehr energisch*
 Musical staff with notes and dynamics: *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *ff*

Musical staff with notes and dynamics: *ff*, *p*

130
 Musical staff with notes and dynamics: *pp*, *ppp*

Tempo I. 140 *poco marcato*
 Musical staff with notes and dynamics: *poco marcato*

Poco sostenuto. 150 *sempre pp*
 Musical staff with notes and dynamics: *sempre pp*

Musical staff with notes and dynamics: *3*, *1*, *2*

160
 Musical staff with notes and dynamics: *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*, *9*, *10*

Violoncello.

Violoncello musical score, measures 170-220. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 170 is marked with a first ending bracket and a dynamic of *3*. Measure 180 features alternating *arco* and *pizz.* markings. Measure 190 is marked with a first ending bracket and a dynamic of *f*. Measure 200 is marked with a first ending bracket and dynamics of *fz*, *ff*, *fz*, *ff*, *ffz*, and *dim.*. Measure 210 is marked with a first ending bracket and dynamics of *fp* and *pp*. Measure 220 is marked with a first ending bracket and a dynamic of *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Violoncello.

pizz. 230 arco pp

cresc.

240 più cresc.

f ff

f fp

250 pp


p fz f

270 p tr

fz ff p

Violoncello.

280



290



pp

300



p pp pp



cresc. f f

310



p cresc.



f fz

320



fz fz ff



p p

Sostenuto.

330



pp p

340



pp fz p p cresc. ed accel.

350



ff

Violoncello.

II.

Andante con moto.

10

20

30

40

50

60

70

p

f

fp

pp

p

dim.

pp

poco rit.

Più lento. (♩ = ♩)

80

90

100

p

poco rit. a tempo

fz p

fp

p

pp

Tempo I.

110

1

2

3

4

5

pp

Violoncello.

6 1 2 120 3 4 3 3

pizz. arco 130 p

140 pizz. arco

pp

Poco sostenuto.

pizz. arco

150 Tempo I. 1 2 3 4 5 160 1 2 3 4

5 *sehr ruhig* 170 *poco rit.*

fz *p*

a tempo 180 1 2

3 4 5 6 190 *poco rit.*

dim. *pp*

a tempo 200 pizz. *poco rit.* a tempo. arco

sf

210 *sf* *sf* *sf* *dim.* 3

220 *rall.*

Violoncello.

III.

Vivace assai. (Die ♩ wie im II. Satze die ♩)

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 *p* *sempre staccato*

11 12 1 2 3 4 5

20

30 2 *f* *ff* *p* 40

50

60 7

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

18 3 70

80 *cresc.* 1 *pizz.* *f*

90 *arco*

1 1 *pp*

100

110

Violoncello.

IV.

Andantino.

Musical score for the first section, 'Andantino', measures 1-40. The music is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes various articulations such as slurs and accents. Measure numbers 10, 20, 30, and 40 are clearly marked. The section concludes with a trill (*tr*) and the instruction 'attacca'.

Allegro con brio. (mit Humor)

Musical score for the second section, 'Allegro con brio. (mit Humor)', measures 50-120. The music is in bass clef with a key signature of two sharps and a 3/8 time signature. It starts with a mezzo-forte staccato (*mf staccato*) dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including triplets and slurs. Measure numbers 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, and 120 are marked. The section includes dynamic markings such as piano (*p*), forte (*f*), and fortissimo (*fp*), as well as performance instructions like 'arco', 'pizz.', and 'molto cresc.'.

Violoncello.

Etwas ruhiger

130

pp
dim.

espress. poco cresc.

dim.
sempre dim.

160
pizz. arco 1 1 170 *rall.*

a tempo 1 *rall.* **Tempo I.**
p sempre staccato

poco a poco cresc.

f *più f* *ff* 200 *sempre f*

3 2 1 pizz. 210

arco *f* *p*

ff 230

p *fz* *fz* *fz < fz p*

fz *p* *pp*

molto cresc. *fz* *fz*

Violoncello.

260 1

fz

Poco sostenuto. ($\text{♩} = \text{♩}$) 270 1

p pp

Tempo I. 280 1

pp f

290 1

300 *p*

Più mosso. 310 *cresc. accel.* *tr ff*

1 4 1 2 3

cresc. p sempre staccato

320₄ 5 6 7 8 *cresc.*

330 2 1

340 *ff* \wedge

350

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Lambert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (H) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Lours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (H) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Ballnöser**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Ysaÿe**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Bilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mt.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . . 3 Mt. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Raumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l-xs) 3 Mt. 90 Pf.
Vorpiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (H) 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Lambert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (H) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Fauré**
Sonate, A dur (Hüllwed). Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fikzenhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (H) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Beiermanns Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (H) 2 Mt. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (H) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Ravatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (H) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.
- Georg Goltermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mt. 50 Pf.
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grillmayer**
Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Ravatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Mt.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl-m) je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Kaprize, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (l-m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (H) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m-xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprize. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Stücke.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religiös. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mt. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegentieb. — 4. Ma-
zurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.
Op. 44 sechsen erschienen!

Paul Klengel

Kanzonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Galter) (I—xl) 2 Bde. je 3 Mt.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mt. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mt. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mt. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) 6 Mt. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Radmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mt. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Wranbouff) (m) 1 Mt.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Gdur. (l) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Länges. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Penzengacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)
1 Mt. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Trio. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mt. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mt.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Griffmacher). Op. 19 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mt.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mt.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Capricio slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mt. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Adolf Waldhöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mt. 30 Pf.

Streich=Sextette und =Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Saton Børresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mt., Stimmen 7 Mt. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mt. Stimmen 15 Mt.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Hugo Rauh

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mt.
Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Streich=Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mt. Stimmen 2 Mt. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mt.
Stimmen 8 Mt. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mt. 80 Pf.

Klavier=Sextette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mt. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mt. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mt. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33 12 Mt.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjanský

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mt. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mt. 60 Pf.

Hermann Goek

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mt. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mt. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65 7 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mt. 80 Pf.

Hugo Rauh

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mt. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mt. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mt. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mt. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mt. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mt. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mt. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mt. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mt. 80 Pf.